



TRABAJO DE FIN DE GRADO

LO QUE ALGUNOS NO VEN EN EL *FESTIVAL DE CINE DE MÁLAGA.*

de

JORGE FERNÁNDEZ ORTEGA

SALVADOR RÍOS GARCÍA

CAROLINA ROBLES SÁNCHEZ

VICTORIA MITCHELL YOUNG

TUTOR: Dr. FRANCISCO JAVIER RUIZ SAN MIGUEL

Co-tutor: ANA JULIA GÓMEZ GÓMEZ

Departamento de Comunicación Audiovisual

Facultad de Ciencias de la Comunicación

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA 2013/2014

ÍNDICE

| | |
|---|----|
| 1. Introducción..... | 3 |
| 2. Desarrollo..... | 4 |
| 3. Conclusiones..... | 15 |
| 4. Bibliografía, filmografía, videografía y/o webgrafía que incluyan referencias a modelos inspiradores y obras relacionadas..... | 16 |
| 5. Anexos..... | 17 |

1. INTRODUCCIÓN

El *Festival de Cine de Málaga* es considerado uno de los eventos de mayor importancia para la industria cinematográfica y audiovisual de nuestro país, que a lo largo de los años se ha ido convirtiendo en un fenómeno en auge de nuestra ciudad, y al que cada vez acude un mayor número de espectadores. Iniciado en 1998 y celebrado anualmente en la capital malacitana, el *Festival* realiza una muestra cinematográfica española en distintos enclaves de la ciudad. En su programa se premian las obras producidas el año anterior con distintos galardones y se entrega la “Biznaga de Oro” a la mejor película de la “Sección Oficial”, el premio más codiciado de este acontecimiento.

La idea de nuestro *Trabajo de Fin de Grado* surgió a causa de una frase de una fotógrafa americana, Emmet Gowin, que leímos instantes antes de comenzar con la tormenta de ideas. Fue la siguiente:

“La fotografía es una herramienta para tratar con cosas que todos conocen pero que nadie presta atención. Mis fotografías se proponen representar algo que ustedes no ven”.

En vista de las escasas obras fotográficas existentes sobre los festivales nacionales de cine, y más concretamente sobre lo que no percibimos como espectadores, nos hemos visto motivados a desarrollar un ensayo fotográfico descriptivo, basado en el *Festival de Cine de Málaga*, en cuanto a la pre-producción y producción del evento.

El objetivo de nuestro trabajo es mostrar una representación gráfica de lo que se crea, produce, realiza y sucede tras los focos y cámaras del *Festival*. Para llevar a cabo este trabajo fuimos partícipes de dicho evento, asistiendo a los pases de prensa, entrevistas, pre-estrenos, *photocall*, galas de inauguración y de clausura, captando dichos momentos mediante instantáneas de los aspectos más relevantes, y lo que la mayoría de personas no ven, que ocurren tras un acontecimiento de gran envergadura como es el *Festival de Cine de Málaga*.

A pesar de los diversos lugares en los que se ha celebrado el *Festival*, nos hemos centrado en el *Teatro Cervantes*, ya que es el centro neurálgico de dicho *Festival* y donde se han presentado las películas a la “Sección Oficial”. Mostramos aspectos de la pre-producción y preparativos anteriores al *Festival*, así como el desarrollo de los eventos que se realizaron durante el desarrollo del *Festival*.

2. DESARROLLO

Para el desarrollo del “*Trabajo de Fin de Grado*” hemos seleccionado quince fotografías, agrupadas en cuatro categorías que corresponden a:

- Ciudad y espectadores: este apartado recoge todo lo relacionado con los fans y sus vivencias durante el transcurso de este evento cinematográfico, en los lugares donde se celebra el *Festival*.
- Operarios: son las personas encargadas de realizar el trabajo físico e intelectual de los preparativos del montaje previo y del posterior desarrollo del mismo.
- Mediadores: este *ítem* reúne las fotografías vinculadas con los medios de comunicación de masas que se encargan de transmitir el mensaje a los espectadores, siendo los principales nexos de conexión entre la ciudad, los espectadores y los invitados del mundo cinematográfico.
- Invitados del mundo cinematográfico: en esta categoría incluimos las instantáneas de los profesionales del mundo cinematográfico.

En la primera categoría, “Ciudad y espectadores”, hemos incluido un total de seis fotografías, que pasamos a describir a continuación.

- **Armada:** esta composición creativa muestra la entrega de los invitados al “Festival”, en concreto Ana de Armas, actriz muy seguida entre el público adolescente, y su buen hacer al dejarse hacer fotografías con sus fieles seguidores.

En cuanto a los aspectos técnicos de la fotografía, está tomada con un teleobjetivo, por lo que la profundidad de campo se ve alterada y en este caso, se ve comprimida, quedando el primer plano muy enfocado y el resto muy difuminado. Otro elemento vinculado con la profundidad de campo es el diafragma de la cámara, cuyo valor es un número bajo ya que queda enfocado el primer plano de la cámara quedando difuminado el resto de la fotografía. En referencia a la iluminación, existe una fuente de luz lateral proveniente del lado derecho de la imagen, creando sombras duras, como se puede observar en el único plano enfocado de la fotografía. Esta fuente de luz tiene una temperatura de color en torno a los 5000°K. Pero si nos centramos en la parte desenfocada observamos que la temperatura de color disminuye hasta los 3000°K, aproximadamente.

El punto fuerte de la fotografía, el plano de la cámara de fotos enfocada, ocupa uno de los cuadrantes con mayor impacto visual al emplear la regla de los tercios.

- **Batiburrillo** - La siguiente fotografía resume la emoción, conmoción y expectación que causan determinados protagonistas del mundo audiovisual y cultural cuando hacen acto de presencia. La fotografía destaca las expresiones de los rostros femeninos, expectantes ante la llegada de un personaje famoso al que idolatran. Este retrato colectivo está realizado con un objetivo de distancia focal larga, puesto que hay una limitada profundidad de campo, al igual que el diafragma que tiene un número bajo y por lo tanto una escasa profundidad de campo. La iluminación es artificial y proviene de una fuente lateral izquierda, creando sombras duras. Esta fuente de iluminación tiene una temperatura de alrededor de los 5000°K. La composición de esta fotografía atiende a la regla de los tercios, ocupando los principales puntos de esta famosa regla de composición.
- **Recompensa** - El título de esta composición fotográfica hace referencia a cómo algunos fans son capaces de esperar largas horas para conseguir el ansiado beso, fotografía o autógrafo de una personalidad famosa dentro del mercado cinematográfico. Ese momento es captado a su vez por una cámara de televisión que estaba retransmitiendo en directo en ese mismo instante. El actor Patrick Criado, valora el esfuerzo y obsequia a sus fans con un beso en la mejilla. A pesar de que la acción recae en el beso del actor hacia su fan, en esta fotografía se ha pretendido dar énfasis al camarógrafo que capta el momento ya que es una figura que pocas veces se toma en cuenta y es uno de los principales motores del *Festival*. La composición fotográfica tiene poca profundidad de campo quedando enfocado en primer término el personal con la cámara al hombro y los fans en segundo término. El recorrido de la mirada comienza con el cámara de televisión, pasa por el beso del actor a la fan y finaliza en la parte derecha de la fotografía. En cuanto a la temperatura de color, ésta es de unos 5000°K, aproximadamente. Siguiendo en el tema del color, podemos observar que los dos protagonistas del contenido portan una indumentaria de tonalidad oscura como es el color negro realizando un alto contraste con la valla publicitaria roja. La iluminación de la composición fotográfica es de tipo frontal y artificial creando sombras. En cuanto a la planificación, podemos afirmar que se trata de un plano medio en el que mostramos un amplio escenario y donde el personaje en primer plano ocupa casi 1/3, y a su vez, se trata de un plano aberrante porque la cámara está inclinada hacia la izquierda unos 60° o con respecto a la línea de tierra. Tanto el cámara como el actor se sitúa en uno de los tercios de la regla de los tercios de composición y el beso entre el actor y la fan ocupa uno de los puntos fuertes de la misma regla de composición.
- **Caos ordenado** - En esta fotografía se muestra la repercusión del *Festival* de Cine de Málaga conteniendo los cuatro temas que hemos querido desarrollar en este trabajo, como

son: la ciudad y espectadores, los mediadores, los operarios y los invitados del mundo audiovisual. En cuanto al título, hacemos referencia a la breve caducidad del momento cuando un famoso cruza la alfombra roja y los fans le gritan pidiéndoles un autógrafo o una foto; todo ocurre de manera caótica a ojos de un espectador, pero a ojos de un responsable del evento, todo tiene que ocurrir de la manera más ordenada posible. Haciendo alusión a los aspectos técnicos, hay que destacar la amplia profundidad de campo para alcanzar el máximo de elementos que intervienen en el evento. Podríamos afirmar que se trata de una panorámica de los exteriores del *Teatro Cervantes*, donde tuvo lugar el *Festival de Cine*. La temperatura de color de la fotografía es de 5000°K, predominando los colores cálidos y oscuros.

- **Satisfacción** – El título de la composición fotográfica describe en su totalidad el estado de ánimo reflejado en la mayoría de las caras de los protagonistas de la instantánea. Asimismo, podemos observar la pasividad del personaje de la izquierda que está leyendo el autógrafo que segundos antes le han dedicado a su nieta. La temperatura de color predominante es de unos 5000°K, y la iluminación frontal con luces de relleno ya que crea mínimas sombras inapreciables. La composición atiende a la regla de los tercios puesto que, tanto el personaje de la izquierda como la famosa de la derecha, se sitúan en dos de los tercios importantes en una fotografía. El recorrido que hace la mirada en esta fotografía comienza en la cámara de fotos rosa, se desliza por las fans que se están sacando la instantánea con la famosa actriz y finaliza en la mujer mayor de la parte izquierda de la fotografía.

El segundo grupo de fotografías las hemos englobado en el ítem “Operarios”, que a continuación se describen:

- **El invisible visible** – En esta fotografía vemos a la persona que pasa más desapercibida por parte del gran público e invitados asistentes al evento. Es la persona que nunca se ve o que muy pocas personas llegan a verlo pero está ahí, ya que sin él no se proyectaría ninguna película. Hemos querido resaltar su labor realizando la instantánea en su lugar de trabajo, con las máquinas que el proyccionista utiliza habitualmente. Como podemos ver, es un lugar oscuro y frío, predominando los colores centrípetos, sobre todo el azul. La temperatura de color es predominantemente alta, en torno a unos 8000° K. La luz tiene un ángulo cenital resaltando las arrugas del jersey del proyccionista y las texturas de la maquinaria. El protagonista está situado en el tercio derecho de la imagen con respecto a la regla de los tercios. El recorrido de la mirada comienza en el proyccionista y tiende hacia

el sentido contrario a las agujas del reloj, es decir, desde el proyccionista pasa a la pantalla del ordenador y finalmente sale por la parte izquierda de la fotografía.

- **Concentración** – El título de esta composición hace referencia al trabajo en equipo y a la concentración que requiere preparar un evento de tal magnitud a contrarreloj. En la fotografía vemos a dos operarios, uno sujetando el tablero de madera y otro realizando el corte necesario con la fresadora. Ambos personajes tienen la mirada centrada en el trabajo que están realizando. La temperatura de color es aproximadamente 4000°K. En cuanto al color, predominan como en el resto de fotografías, el negro de los operarios en contraste del resto de elementos de la escena en el que vemos tonos más claros como el blanco del suelo o los rojos de la tarima. Ambos personajes se encuentran situados en dos de los cuatro puntos fuertes en relación a la regla de los tercios. El recorrido de la mirada comienza en el portador de la fresadora y termina en el otro operario que se encuentra unos centímetros más atrás.
- **Cada loco con su tema** – La frase que hemos usado como título se refiere a los distintos trabajos que existen en un festival y a los distintos perfiles que cada uno desempeña aislándose unos de otros. En primer plano, vemos a dos operarios de sonido manipulando unos cables del equipo de sonido. Unos metros mas atrás vemos a una chica periodista redactando con el ordenador y hablando por el móvil al mismo tiempo. Detrás de la chica, vemos a tres miembros de la organización del *Festival* charlando. Y justo detrás de ellos, vemos un miembro de la seguridad entre las plantas observando que nada raro ocurra y todo siga en perfecto orden. La temperatura de color es 5000°K, aproximadamente. La tonalidad del color es neutral con un predominio de los colores grisáceos, rojizos, blanquecinos y verdáceos. La mirada recorre un sentido de derecha a izquierda y de arriba hacia abajo. Los personajes principales de la fotografía ocupan el tercio derecho mientras que el resto está situado en el tercio izquierdo.
- **Perfección** – El título de esta fotografía ha sido calificada como “Perfección” ya que de acuerdo a nuestro criterio personal esta composición cumple la mayoría de los requisitos para que una instantánea sea compositiva y estéticamente completa. Atiende a la regla de los tercios, donde el cartel situado en el suelo ocupa uno de los tercios de la imagen, al igual que los operarios que se encuentran tras el camión. Con respecto al recorrido de la mirada, afirmamos que se dirige de izquierda a derecha y de abajo hacia arriba, comenzando desde la franja blanca del cartel hacia la mirada de los operarios. En cuanto a la iluminación es natural de un día soleado, por lo que la temperatura de color es de unos 5000°K, aproximadamente. En referencia a los colores de la imagen, éstos son más bien neutros pero

con un ligero predominio de la gama grisácea. Es una fotografía donde abundan las líneas verticales y diagonales que en cierta manera, van guiando la lectura de la imagen. Tiene una alta profundidad de campo ya que se ha tomado con un objetivo de distancia focal corta para mostrar la mayor cantidad de detalles posible, y convertirla de esta manera, en una fotografía descriptiva.

- ***Plastificada*** – La fotografía nos muestra cómo los operarios están desenrollando los rulos de plástico para la conservación de la alfombra roja para el día siguiente, ante cualquier fenómeno meteorológico o protegerla de las pisadas de los transeúntes. Los colores predominantes son los cálidos y en mayor medida el color rojo. La profundidad de campo es muy amplia porque se necesita para describir la acción que queríamos representar a través de la fotografía, y a su vez, está tomada con un objetivo de focal corta, en un plano general. La temperatura de color de esta imagen es de alrededor de los 2500-3000°K. La mirada se centra en el operario que ocupa el lugar central de la imagen, desplazándose hacia la parte derecha.
- ***Cinco bolas con Mario*** – El título es una comparación de la obra de teatro de Miguel Delibes, *Cinco horas con Mario*, y los elementos de la fotografía. Un ejemplo de ello, es el cartel de la edición de este año que se hizo en honor a una de las calles más céntricas de Málaga, la calle “Cinco Bolas”, situada junto a la Iglesia de San Juan y en cuya fachada se sitúan las “cinco bolas” de colores. Y el guardia de seguridad, dio la casualidad que se llamaba Mario, de ahí la comparación. La temperatura de color de la fotografía está dividida en dos partes, la franja izquierda corresponde a unos 5000°K y la parte derecha a unos 2500°K, aproximadamente. La profundidad de campo es limitada, ya que se ha tomado con un teleobjetivo, por lo que se ha quedado comprimida sin mucha perspectiva. El guardia de seguridad se sitúa en el tercio de la izquierda atendiendo a la regla de los tercios. En referencia al recorrido que hace la mirada, primeramente nos centraríamos en la silueta del guardia para más tarde finalizar en la farola callejera que se refleja en el expositor del cartel.

A continuación, se exponen las fotografías que pertenecen al ítem de “Mediadores”.

- ***Enfoque de prensa*** – La fotografía que tenemos ante nuestros ojos nos muestra las ruedas de prensa que cada una de las películas a “Sección Oficial” organizaron durante el desarrollo del *Festival*. Esta en concreto se trata de la rueda de prensa de la película *Kamikaze*. En primer plano vemos a un operador de cámara realizando los ajustes necesarios para cubrir la rueda de prensa. Y a través de la pantalla de la cámara, observamos de manera más nítida la acción que está ocurriendo, desde otro punto de vista

al que no estamos acostumbrados a ver. Predominan los colores oscuros en contraste con el rojo de la mesa y el fondo blanco. En esta fotografía, observamos dos tipos de luces distintas entre sí. En primer lugar, encontramos la luz de la propia acción de la rueda de prensa, donde se sitúan el equipo técnico y artístico de la película, en la que predomina una temperatura de color de unos 5000°K. Por otro lado, tenemos la tenue luz que baña al operario de la cámara y los asistentes de prensa, de tipo cenital y de unos 2500°K, aproximadamente. La regla de los tercios se cumple estrictamente en esta composición ya que el operador de cámara se sitúa en la franja izquierda y la pantalla de la cámara ocupa uno de los cuatro puntos fuertes de esta conocidísima regla. La profundidad de campo es selectiva, debido a que encontramos un primer plano enfocado y el resto queda desenfocado. El recorrido de la mirada comienza en la mirada del operador, baja, y ayudándonos de su brazo nos lleva a la pantalla enfocada de la cámara. Finalmente, sale por la parte de la derecha de la fotografía, en concreto, por el manillar del trípode de la cámara.

- **Mezcla de sonidos** – El título de la fotografía hace relación a los muchos sonidos que pueden escucharse en una sala, aparte de los que controla la operadora de sonido que pertenecen a los protagonistas del contenido, es decir, al equipo de la película. La operadora de sonido se encarga de controlar la salida del sonido de los micrófonos. Se encuentra en el tercio derecho de la imagen y el resto de la instantánea lo componen los mediadores del evento. La temperatura de color es similar a la anterior; una luz tenue para la zona de prensa con temperatura de unos 2500°K y una luz más blanca para la zona de los interlocutores con unos 5000°K, aproximadamente. Los colores predominantes son los grises y blancos. En cuanto al recorrido de la mirada, comienza en la operaria y sigue de derecha a izquierda hacia el fondo de la imagen saliendo por la izquierda de la misma. La profundidad de campo es continua, seleccionando la parte de la prensa enfocada y la parte del *photocall* está desenfocada. La obra fotográfica ha sido realizada con un objetivo de distancia focal corta.
- **Ráfagas** – La fotografía muestra como los mediadores están captando el momento en el que la famosa actriz está posando ante ellos en la alfombra roja. Al mismo tiempo observamos cómo el guardia de seguridad está vigilando a los fans, expectantes por el momento que está aconteciendo. El cromatismo que abunda es el rojo y la temperatura de color es de 5000° K, aproximadamente. La iluminación es natural, propia de una tarde de primavera en Málaga. La composición está equilibrada por ambos lados. El recorrido de la mirada comienza en el guardia de seguridad, se va a la actriz y sigue hacia todos los fotógrafos,

saliendo finalmente por la derecha. La profundidad de campo es amplia, para recoger la mayoría de elementos importantes de toda la escena.

La última categoría es la llamada, “Invitados del mundo cinematográfico”, que pasamos a describir.

- ***Marcha, marcha*** – La fotografía muestra cómo dos personajes famosos se encuentran en la alfombra roja del *Festival*, casi a punto de echarse un baile, de ahí el título de la fotografía, totalmente relacionado con la canción de Lolita Flores. Los festivales de cine son, en algunas ocasiones, los únicos eventos dónde algunas de las personas más relevantes del mundo artístico tienen la oportunidad de verse. En los rostros de las famosas observamos sorpresa y alegría mientras se cogen de la mano, ya que están a punto de abrazarse. Este elemento ocupa los dos tercios principales en referencia a la regla de los tercios. En el fondo, vemos a las fans expectantes ante los demás famosos, deseando fotografiarse con ellos. En esta composición predominan los colores cálidos, que contrastan con el vestido negro de Lolita Flores y la temperatura de color es de 3500° K. El recorrido que hace la mirada comienza en las manos cogidas de las famosas, continuando por el vestido negro de Lolita Flores, se va al vestido rosa de la otra famosa y sale por el lado derecho de la fotografía. La profundidad de campo es reducida, quedando enfocadas los personajes famosos y desenfocado el público que hay detrás.
- ***Éxito*** – La fotografía muestra a la actriz Yolanda Ramos interpretando el discurso de agradecimiento al recibir el galardón de la *Biznaga de Plata a la Mejor Actriz de Reparto* por su participación en la película *Carmina y Amén*, dirigida por Paco León. En la cara de la actriz vemos reflejada la emoción que siente al haber recibido dicho premio. El elemento principal de esta composición ocupa el tercio central si hacemos referencia a la regla de los tercios. Predominan los colores blanco y negro con mucho contraste entre la actriz y el fondo, con una temperatura de color de 5000° K aproximadamente. El recorrido que hace la mirada comienza con la actriz en el centro de la composición, siguiendo por la esquina inferior izquierda y finalizando en la esquina inferior derecha. La profundidad de campo es selectiva estando enfocada la actriz y el fondo desenfocado.
- ***El abrazo deseado*** – Esta composición fotográfica muestra a los actores Elena Anaya y Miguel Ángel Silvestre abrazándose en el escenario de la *Gala de Clausura* del *Festival* debido al premio que recibe, el galardón de la *Biznaga de Plata a la Mejor Actriz* por su interpretación en *Todos están muertos*. El primer plano está enfocado tratándose de los dos actores y el atril donde reciben los premios. Los actores se encuentran situados en el tercio central y el atril en el tercio de la derecha, si hacemos referencia a la ley de los tercios. El

segundo plano se trata del cartel del *Festival*, que se encuentra en la parte trasera del escenario. En esta fotografía existe un equilibrio cromático con una temperatura de color de aproximadamente 4000° K. El recorrido de la mirada comienza en el centro de la imagen con los actores, sigue por la derecha con el atril y sale por la izquierda. La profundidad de campo es continua, estando la fotografía realizada con un teleobjetivo.

- **Trío triunfal** – Esta fotografía muestra a Salva Reina, Héctor Medina y Enrique García posando para la prensa después de recibir los galardones de la *Biznaga de Plata al Mejor Actor* y la *Biznaga de Plata Premio del Público*, por la película *321 días en Michigan*. En sus rostros observamos emoción y alegría, mientras besan las biznagas. El primer plano de esta composición recoge a los personajes que están posando, ocupando los tres tercios de la imagen, el segundo plano está desenfocado, tratándose del cartel del *Festival* que está proyectado en la parte trasera del escenario. Existe un equilibrio cromático en esta fotografía y con una temperatura de color de 4000° K, aproximadamente. El recorrido de la mirada comienza en el personaje del centro, siguiendo por el personaje de la izquierda y finalizando en el de la derecha. La profundidad de campo es selectiva, quedando enfocado los tres galardonados y desenfocado el fondo. Esta fotografía ha sido realizada con un teleobjetivo, por lo que la profundidad de campo se ve alterada y en este caso, reducida.

Tras una detallada descripción de las fotografías seleccionadas, hemos confeccionado un cronograma, en función de las tareas que hemos ido desempeñando a lo largo del desarrollo del *Trabajo de Fin de Grado*.

Lunes 3 de marzo

Una vez reunidos todos los componentes del grupo y elegido el tema a tratar, nos propusimos elaborar un esquema con todos los *ítems* en los que se iba a dividir nuestro trabajo. Además, comenzamos a redactar el *dossier* de prensa, documento imprescindible que nos solicitaban los encargados del *Festival*, para así conseguir las acreditaciones que nos permitían acceder a todos los lugares reservados para la prensa.

Jueves 6 de marzo

Finalizado el *dossier* de prensa, rellenamos la solicitud individualmente, vía online, adjuntando dicho *dossier* y enviándolo al departamento encargado de las acreditaciones del *Festival*.

Viernes 7 de marzo

Mientras esperábamos respuesta por parte del *Festival*, comenzamos a organizar el cronograma para cubrir los días que más nos interesaban. Estos días no solo eran los propios de dicho *Festival*, sino los que comprendían el montaje de dichas instalaciones; a saber: alfombra roja, carteles, *key art*, etc.

Lunes 10 de marzo

Este día recibimos un correo por parte del departamento de prensa del *Festival* comunicándonos que nos habían concedido las acreditaciones y que podíamos recogerlas un día antes del comienzo del evento.

Viernes 14 de marzo

A una semana de que empezara el *Festival*, tuvimos la última reunión, para concretar los días que íbamos a asistir y qué función tendríamos cada uno de nosotros. También organizamos una lista con el soporte técnico que íbamos a requerir, con el fin de evitar sorpresas de última hora una vez estuviésemos *in situ*.

Miércoles 19 de marzo

Equipados con todo el material fotográfico, nos recorrimos la capital en busca de instantáneas que plasmasen el primer ítem de nuestro trabajo, o sea, la preproducción del *Festival*. Fuimos testigos de la colocación de la alfombra roja en la entrada del *Teatro Cervantes* por parte de los operarios, así como la instalación de los carteles de personalidades famosas del mundo audiovisual a lo largo de toda la calle Larios.

Jueves 20 de marzo

Nos desplazamos al *Teatro Cervantes* donde recogimos las acreditaciones que nos permitían acceder a todo los lugares habilitados para medios de comunicación del *Festival*. En este día aprovechamos que estábamos en el centro para seguir desarrollando las capturas relacionadas con la preproducción del *Festival*, fotografiando el montaje de la zona reservada para prensa como el espacio de relax para estos usuarios.

Viernes 21 de marzo

El comienzo del *Festival* estuvo marcado por la gala de inauguración que se desarrolló en el *Teatro Cervantes*, a la que asistieron los protagonistas del film que se preestrenaba, *No llores, vuela*, así como los invitados a este film. El motivo por el cuál elegimos este día fue por la cantidad de gente

que preveíamos que iba a asistir a esta gala y, gracias a esto, pudimos realizar muchas capturas fotográficas interesantes.

Sábado 22 de marzo

Este día se caracterizó por el preestreno de la película de Paco León, *Carmina y Amén*, la cual sabíamos que iba a tener una repercusión importante. Una vez pasaron por la alfombra roja las principales estrellas, nos desplazamos al *photocall* que instalaron los productores de la película en los *Baños del Carmen*, y al que los famosos más tarde se desplazarían para fotografiarse y después, asistir a una fiesta privada organizada por la productora.

Lunes 24 de marzo

Una vez cubiertos los acontecimientos del primer fin de semana del Festival, acudimos al pase de prensa de la película *Kamikaze*, que tuvo lugar en las instalaciones del *Teatro Cervantes*. En este pase de prensa pudimos realizar fotografías muy interesantes que posteriormente, en la postproducción, seleccionamos como fotos finales.

Miércoles 26 de marzo

Durante la noche del miércoles, nos desplazamos de nuevo al *Teatro Cervantes*, para captar instantáneas que nos permitían desarrollar *ítems* que en ese momento no teníamos completos, a saber: *Mediadores*, *Operarios* y *Fans*. Gracias al esfuerzo realizado por todo nuestro equipo, logramos realizar estas fotografías con éxito.

Viernes 27 de marzo

En este día, además de asistir al preestreno de la película *La vida inesperada*, tuvimos la suerte de visionar el *Premio Retrospectiva - Málaga Hoy*, concedido al actor José Sacristán.

Sábado 28 de marzo

El último día del festival estuvo marcado por la gala de clausura y el preestreno de “Una noche en el viejo México”. Llegados a este punto teníamos listo todos los apartados de nuestro trabajo excepto el que recogía *Los invitados al evento*, y que gracias a la gala de clausura pudimos desarrollar con toda normalidad, al ser los actores, directores y guionistas los protagonistas de esta noche.

Lunes 14 de abril

Cubierto el *Festival* y recopilado todo el material, nos reunimos para hacer una primera preselección de las fotografías que *a priori* nos parecían más interesantes. Junto con esta preselección, nos dispusimos a redactar la introducción y la justificación de nuestro *Trabajo de Fin de Grado*.

Jueves 17 de abril

Una vez habíamos decidido qué fotografías íbamos a presentar en nuestro proyecto, empezamos a retocar éstas haciendo labores de postproducción. Entre ellas cabe destacar el encuadre, ajuste de contraste y, en algunos casos, la eliminación de destellos que provocaban la luz del sol en la óptica del objetivo.

Martes 22 de abril

Completados los apartados de “*Introducción y Justificación*”, y retoques de las fotografías seleccionadas para nuestro proyecto, empezamos a describir la intencionalidad de las mismas y su descripción técnica, como el encuadre, los colores, la profundidad de campo, las reglas estéticas que se cumplían en las instantáneas o el recorrido de la mirada.

Martes 29 de abril

Terminada la descripción de todas las fotografías seleccionada y otros apartados del *Trabajo de Fin de Grado*, nos reunimos para retocar los últimos detalles del proyecto. Una vez descargada la portada y volcando toda la información en un último archivo PDF, procedimos a imprimir el *Trabajo de Fin de Grado*.

3. CONCLUSIONES

Llegados al punto final de nuestro *Trabajo de Fin de Grado*, los cuatro componentes del equipo nos hemos visto recompensados con la labor que hemos desarrollado. Hemos tenido el gusto de vivir la experiencia única e irrepetible desde las entrañas del *Festival*, ya que hemos formado parte, en cierta medida, de la gran familia que conforman los medios de comunicación.

Creemos que hemos aportado nuestro pequeño granito de arena al sector audiovisual, gracias a los conocimientos que hemos adquirido a lo largo de estos cuatro años de carrera, tanto a nivel teórico como práctico.

Esta experiencia nos ha ayudado a comprender cómo funcionan los medios de masas ante un evento de tal calibre, y cómo se organizan entre ellos para que reine el compañerismo. Asimismo, hemos aprendido qué elementos contiene un festival, cómo se desarrolla y cómo se organiza para que todo salga tal cual se ha previsto en previas reuniones.

En último lugar, y como conclusión final, podemos afirmar que el mundo audiovisual es un sector bastante duro y cerrado, que sin constancia, actitud o trabajo por parte del mediador, no se consigue logro alguno.

4. BIBLIOGRAFÍA, FILMOGRAFÍA, VIDEOGRAFÍA Y/O WEBGRAFÍA QUE INCLUYAN REFERENCIAS A MODELOS INSPIRADORES Y OBRAS RELACIONADAS.

- 17 FESTIVAL DE MÁLAGA CINE ESPAÑOL 21 -29 MARZO 2014, Catálogo Oficial.
- LANGFORD, M. (2011). Fotografía básica. Omega. 9ª Ed.
- Festival de Málaga (s.f.). Recuperado el 3 junio de 2014, de <http://www.festivaldemalaga.com>.
- Periódico Diario Sur (1937). Recuperado el 22 abril de 2014, de <http://www.diariosur.es>.

5. ANEXOS

Ensayo fotográfico.



Armada



Batiburrillo



Recompensa



Caos ordenado



Satisfacción



El invisible visible



Concentración



Cada loco con su tema



Perfección



Plastificada



Cinco bolas con Mario



Enfoque de prensa



Mezcla de sonidos



Ráfagas



Marcha, Marcha



Éxito



El abrazo deseado



Trío triunfal